

Francis Kleynjans

24 Préludes pour guitare

livre 1

Les 24 Préludes ont été enregistrés par Ralph WINKELMANN
sur Compact Disque et Cassette DAMINUS RECORDS, DR901.
DISTRIBUTION DAMINUS RECORDS, BOX 1152, D3030 WALSRÖDE, R.F.A.

Nouvelle Edition Revue et Corrigée (1994)

EDITIONS HENRY LEMOINE

24, RUE PIGALLE, 75009 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

© Copyright 1985 by Éditions Henry Lemoine

AVANT-PROPOS

L'idée de composer 24 pièces pour la guitare, chacune écrite dans une tonalité différente, m'est venue à la suite de nombreuses auditions des 24 préludes pour piano de Frédéric Chopin. Ceux-ci comptent, à mon sens, parmi les œuvres majeures du maître polonais. Il y foisonne une multitude d'idées riches et puissantes où sentiments, formes et couleurs sont constamment renouvelés donnant à chaque prélude sa propre vie, un éclairage subtil et différent.

Voici ce que j'ai tenté d'approcher, très humblement, avec ces 24 préludes. Ces derniers, s'échelonnant davantage dans le temps, marquent une diversification plus grande par l'évolution de mon style d'écriture au fil des années, sans toutefois nuire à l'unité ni au sens général de l'ouvrage. Pour cela il m'a fallu composer parfois jusqu'à cinq préludes dans une tonalité avant de trouver celui qui serait le mieux mis en valeur.

Enfin j'ai voulu faire de ce recueil :

- une œuvre pédagogique qui permette aux guitaristes d'explorer l'ensemble des tonalités ;
- une œuvre où chaque prélude a son propre caractère, car on ne peut, en aucun cas, les transposer sans les dénaturer ou les appauvrir ;
- une œuvre complète de concert où les sentiments exposés trouveront un écho tant auprès de l'interprète que du mélomane qui l'écouterà.

Francis KLEYNJANS

24 PRÉLUDES POUR GUITARE

PRÉLUDE N° 1 en Do Majeur

à Jean-Louis JOLIVET

Modéré ♩ = 80 env.

souple et mouvant

avec un p

*extrêmement lié et sonore
avec légèreté sur les basses et en faisant bien chanter le haut*

rit. - - - a tempo mf

ff

rit. ⑤

intimement a tempo rit. a tempo ff

rit. p

a tempo

très large

Har. 15 13 12 20 26

Fin

sub. p > plus loin ralentir progressivement

* $\frac{\infty}{4}$ Mesure infinie

p élargir en s'éparpillant (fluide) rit. - - - perdu - - -
comme l'esquisse d'un souvenir qui s'estompe

Douains, Novembre 1980

en hommage
au Maître d'Arcueil

PRÉLUDE N° 2 en La mineur

Allant ♩ = 152 env.

fff vif et décidé
et doucement rythmé fff mf ff sub. > pp

III - 1/2V - III - 1/2V -

suave m sub. fff > sub. pp p f > p

expressif mf > p sub. fff - - - décidé - - - fff > sub. p

II - rit. pp a tempo (lointain) douloureux p 1/2V -

f > p f > p fff dim. décidé - - -

p pf plus tendre fff décidé fff

II - II - II - IV - II -

fff > sub. pp ff > p ff

* Toutes les appoggiatures simples sont à jouer comme indiqué (avant les basses) tandis que les appoggiatures doubles doivent être jouées en même temps.

un peu plus lent

II - IV - ten. III - I - ② ③

f moins décidé rit. --- a tempo plus lent et nostalgique *pf*

I - IV ② ③ III -

avec grâce souple

I - ½V

ff vif > *p* rit. tendre *fff* décidé a tempo, plus allant

III - ten. *f* > *p* rit. *pp*

lointain (chevalet) rit. --- perdu ---

Février 1978

en hommage

à DÉODAT DE SÉVERAC

PRÉLUDE N° 3 en Sol Majeur

Allegro moderato (comme une valse)

très lié, avec esprit et élégance

½II

f *f* < *p* > *f* < *p* > *mf*

ff poco rit. a tempo

Musical score for guitar, featuring various chords and performance instructions. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6), dynamics (e.g., *f*, *p*, *ff*), and articulation (e.g., *rit.*, *a tempo*).

Chords and Fingerings:

- Staff 1: $\frac{1}{2}\text{II}$, *f*
- Staff 2: $\frac{1}{2}\text{II}$, ⑥, *retenir*, *p*, *a tempo*, *bien chanté*, *p*, *i*, *p*, *i*, *p*
- Staff 3: V, ③, ④, *f*, VII, $\frac{1}{2}\text{V}$, ④, ③
- Staff 4: III, ④, *souple*, *p*, *i*, *p*, *i*
- Staff 5: $\frac{1}{2}\text{VII}$, ②, ④, *f*, $\frac{5}{8}\text{VII}$, *f*, $\frac{2}{3}\text{X}$, XI, 12, 19, Har. Har., *ff*
- Staff 6: III, $\frac{1}{2}\text{II} - \text{I}$ ten., *rit.*, *p*, *avec la pulpe*, *f*, *p a tempo (très lié)*
- Staff 7: *f*, *p*, *f*, *p*

Musical score for guitar, featuring various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *f*, *poco rit.*, *p a tempo*
- Staff 2:** *f*
- Staff 3:** *f*
- Staff 4:** *ff*, *souplement*, *mf*, *p*, *f*
- Staff 5:** *ff*, *souplement*, *p*, *mf*
- Staff 6:** *f*, *f*
- Staff 7:** *ff*, *vif*, *p*, *p*, *f*, *rall.*, *très rit.*, *pp*, *D.C. a 8 + Fin*
- Staff 8:** *Fin*, *f*, *souplement*, *rit.*, *pp*, *Fin*

en hommage
à FRÉDÉRIC CHOPIN

PRÉLUDE N° 4 en Mi mineur

Allegro (énergique) ♩ = 100 env.

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro (énergique)' with a metronome marking of 100. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include 'bien chanté, avec force' and 'vif et tumultueux'. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: VI, VII, VIII, and III. The first system includes a repeat sign with a first ending marked with an asterisk (*). The second system includes a section marked 'vif et tumultueux'. The third system includes a section marked 'cresc.'. The fourth system includes a section marked 'f' and 'f désespéré'. The fifth system includes a section marked 'ff'. The sixth system includes a section marked 'mf'. The seventh system includes a section marked 'p' and 'f'. The score ends with a final chord marked 'f'.

bien chanté, avec force.

vif et tumultueux

cresc.

cresc.

f

dim.

f désespéré

ff

mf

p

f

* (à la reprise seulement)

Le Chevalier au Cheval
Liszt

Instrumentation: Piano, Harp

Key: G Major
Time Signature: 4/4

Section I:
 - **Measure 1:** *p*
 - **Measure 2:** *f*
 - **Measure 3:** *cresc.*
 - **Measure 4:** *en retenant*
 - **Measure 5:** *ff a tempo*
 - **Measure 6:** *p*
 - **Measure 7:** *cresc. progressif*
 - **Measure 8:** *f*

Section II:
 - **Measure 9:** *ff désespéré*
 - **Measure 10:** *dim.*
 - **Measure 11:** *ff*
 - **Measure 12:** *décidé*
 - **Measure 13:** *f*

Section VII:
 - **Measure 14:** *f*
 - **Measure 15:** *dim.*
 - **Measure 16:** *p sub.*
 - **Measure 17:** *f*
 - **Measure 18:** *souple*
 - **Measure 19:** *rit.*

Section XII:
 - **Measure 20:** *p*
 - **Measure 21:** *ff*
 - **Measure 22:** *p*
 - **Measure 23:** *ff*

Section XIII:
 - **Measure 24:** *ff*
 - **Measure 25:** *ff*
 - **Measure 26:** *ff*
 - **Measure 27:** *ff*
 - **Measure 28:** *ff*
 - **Measure 29:** *ff*
 - **Measure 30:** *ff*
 - **Measure 31:** *ff*
 - **Measure 32:** *ff*
 - **Measure 33:** *ff*
 - **Measure 34:** *ff*
 - **Measure 35:** *ff*
 - **Measure 36:** *ff*
 - **Measure 37:** *ff*
 - **Measure 38:** *ff*
 - **Measure 39:** *ff*
 - **Measure 40:** *ff*
 - **Measure 41:** *ff*
 - **Measure 42:** *ff*
 - **Measure 43:** *ff*
 - **Measure 44:** *ff*
 - **Measure 45:** *ff*
 - **Measure 46:** *ff*
 - **Measure 47:** *ff*
 - **Measure 48:** *ff*
 - **Measure 49:** *ff*
 - **Measure 50:** *ff*
 - **Measure 51:** *ff*
 - **Measure 52:** *ff*
 - **Measure 53:** *ff*
 - **Measure 54:** *ff*
 - **Measure 55:** *ff*
 - **Measure 56:** *ff*
 - **Measure 57:** *ff*
 - **Measure 58:** *ff*
 - **Measure 59:** *ff*
 - **Measure 60:** *ff*
 - **Measure 61:** *ff*
 - **Measure 62:** *ff*
 - **Measure 63:** *ff*
 - **Measure 64:** *ff*
 - **Measure 65:** *ff*
 - **Measure 66:** *ff*
 - **Measure 67:** *ff*
 - **Measure 68:** *ff*
 - **Measure 69:** *ff*
 - **Measure 70:** *ff*
 - **Measure 71:** *ff*
 - **Measure 72:** *ff*
 - **Measure 73:** *ff*
 - **Measure 74:** *ff*
 - **Measure 75:** *ff*
 - **Measure 76:** *ff*
 - **Measure 77:** *ff*
 - **Measure 78:** *ff*
 - **Measure 79:** *ff*
 - **Measure 80:** *ff*
 - **Measure 81:** *ff*
 - **Measure 82:** *ff*
 - **Measure 83:** *ff*
 - **Measure 84:** *ff*
 - **Measure 85:** *ff*
 - **Measure 86:** *ff*
 - **Measure 87:** *ff*
 - **Measure 88:** *ff*
 - **Measure 89:** *ff*
 - **Measure 90:** *ff*
 - **Measure 91:** *ff*
 - **Measure 92:** *ff*
 - **Measure 93:** *ff*
 - **Measure 94:** *ff*
 - **Measure 95:** *ff*
 - **Measure 96:** *ff*
 - **Measure 97:** *ff*
 - **Measure 98:** *ff*
 - **Measure 99:** *ff*
 - **Measure 100:** *ff*
 - **Measure 101:** *ff*
 - **Measure 102:** *ff*
 - **Measure 103:** *ff*
 - **Measure 104:** *ff*
 - **Measure 105:** *ff*
 - **Measure 106:** *ff*
 - **Measure 107:** *ff*
 - **Measure 108:** *ff*
 - **Measure 109:** *ff*
 - **Measure 110:** *ff*
 - **Measure 111:** *ff*
 - **Measure 112:** *ff*
 - **Measure 113:** *ff*
 - **Measure 114:** *ff*
 - **Measure 115:** *ff*
 - **Measure 116:** *ff*
 - **Measure 117:** *ff*
 - **Measure 118:** *ff*
 - **Measure 119:** *ff*
 - **Measure 120:** *ff*
 - **Measure 121:** *ff*
 - **Measure 122:** *ff*
 - **Measure 123:** *ff*
 - **Measure 124:** *ff*
 - **Measure 125:** *ff*
 - **Measure 126:** *ff*
 - **Measure 127:** *ff*
 - **Measure 128:** *ff*
 - **Measure 129:** *ff*
 - **Measure 130:** *ff*
 - **Measure 131:** *ff*
 - **Measure 132:** *ff*
 - **Measure 133:** *ff*
 - **Measure 134:** *ff*
 - **Measure 135:** *ff*
 - **Measure 136:** *ff*
 - **Measure 137:** *ff*
 - **Measure 138:** *ff*
 - **Measure 139:** *ff*
 - **Measure 140:** *ff*
 - **Measure 141:** *ff*
 - **Measure 142:** *ff*
 - **Measure 143:** *ff*
 - **Measure 144:** *ff*
 - **Measure 145:** *ff*
 - **Measure 146:** *ff*
 - **Measure 147:** *ff*
 - **Measure 148:** *ff*
 - **Measure 149:** *ff*
 - **Measure 150:** *ff*
 - **Measure 151:** *ff*
 - **Measure 152:** *ff*
 - **Measure 153:** *ff*
 - **Measure 154:** *ff*
 - **Measure 155:** *ff*
 - **Measure 156:** *ff*
 - **Measure 157:** *ff*
 - **Measure 158:** *ff*
 - **Measure 159:** *ff*
 - **Measure 160:** *ff*
 - **Measure 161:** *ff*
 - **Measure 162:** *ff*
 - **Measure 163:** *ff*
 - **Measure 164:** *ff*
 - **Measure 165:** *ff*
 - **Measure 166:** *ff*
 - **Measure 167:** *ff*
 - **Measure 168:** *ff*
 - **Measure 169:** *ff*
 - **Measure 170:** *ff*
 - **Measure 171:** *ff*
 - **Measure 172:** *ff*
 - **Measure 173:** *ff*
 - **Measure 174:** *ff*

en hommage
à GUSTAV MAHLER

PRÉLUDE N° 5 en Ré Majeur

Lent, très expressif et douloureux

en retenant *mf* *a tempo, bien lié* *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *rit.* *f* *a tempo* *f* *rit.*

p *f* sans presser

calme et lumineux *dim.* *rit.* *a tempo* *f* *dim.*

très grand et large *dim.*

rit. *a tempo* *ff* très chantant

mf *f* *f* *rit.*

24 748⁽¹⁾ H I

mf a tempo douloureux

p rit.

a tempo

f > p

ff ralentir dim.

a tempo

molto rit. triste et douloureux

ppp

lointain

rall. molto rit.

ppp

Fin

Paris, Avril 1982

en hommage
à FERNANDO SOR

PRÉLUDE N° 6 en Si mineur

Pas trop lent

rit. --

avec grâce

a tempo très lié

p

f

p

f

ff

p

p

p

f

f

p

rit. -- a tempo

p

f

p

f

p

f

poco rit.

a tempo avec grâce et plein de charme, bien chanté

VI $\frac{1}{2}$ IV IV II

rit.

$\frac{1}{2}$ III $\frac{1}{2}$ IV IV II

p poco rit. f a tempo

VII ② ④ *f plus lent*

rit. *plus décidé (chevalet)* *a tempo (avec grâce)* *f* *mf* *mf* *f* *avec doute*

II *rit.* *a tempo (avec grâce)* *f* *mf* *mf* *f*

II IV VI VI

f *f* *dim.* *poco rit.*

VII IX $\frac{1}{2}$ V VII VI $\frac{1}{2}$ IV

a tempo, bien chanté

III III I

sub. f *un peu désespéré*

I III

dim. *cresc. progressif*

I ——— IV ——— ③ ④ ②
 brillant f dim. ff décidé avec force

VII ——— ② ③ ——— II ———
 plus gracieux f avec grâce et nostalgie

dim. progressif

II ———
 (très lié) p souple

II ———
 p

II ——— II ——— II ——— II ——— II ———
 plus loin rit. calme a tempo (plus lointain) plus lent rit. a tempo

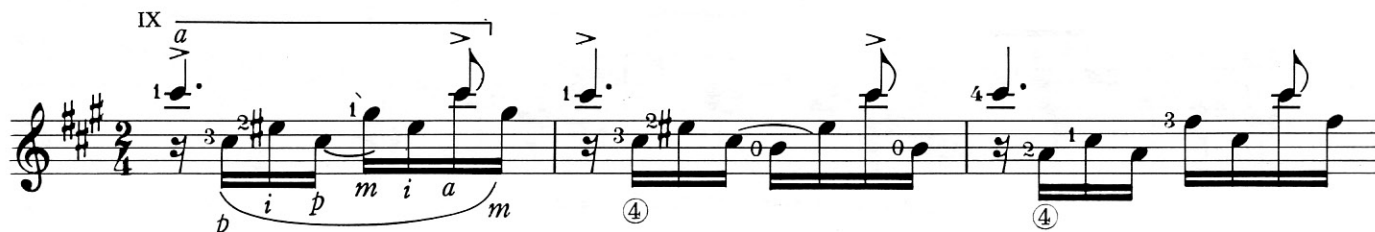
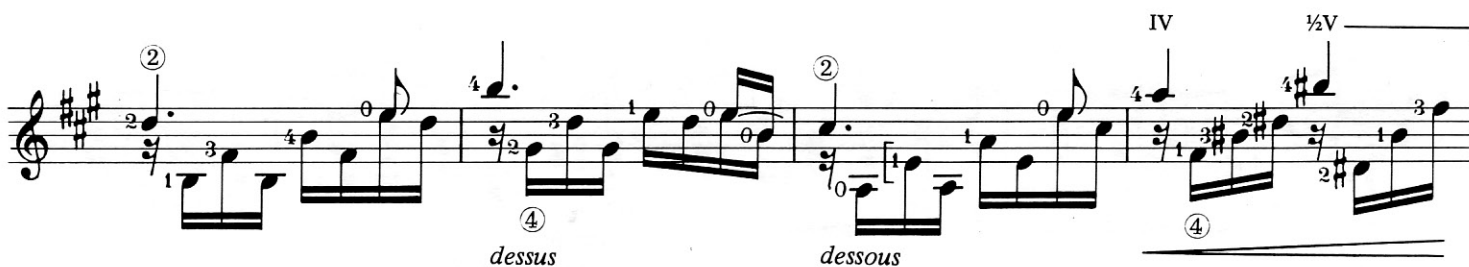
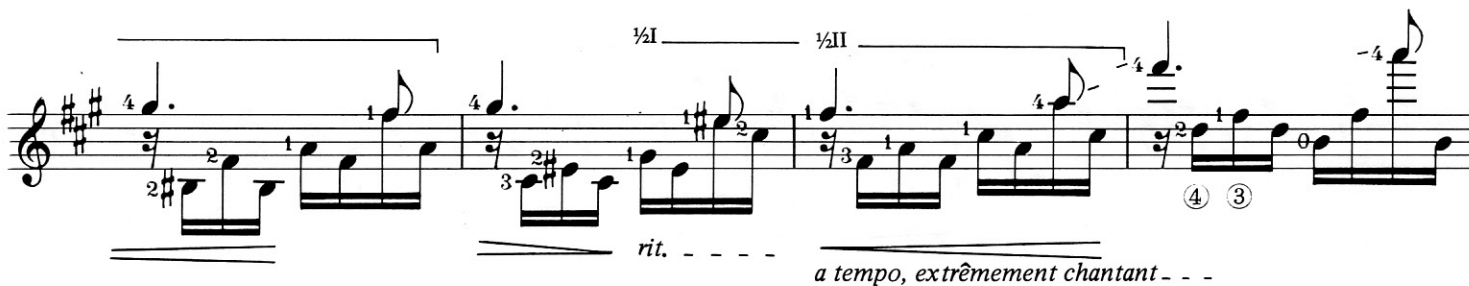
f ③ dim. f très lié molto rit. ⑥ ⑤ ③ ⑥
 très lent ppp sur le manche
 Paris, Février 1975

en hommage

à AUGUSTIN BARRIOS

PRÉLUDE N° 7 en La Majeur

Allegro espressivo ♩ = 100 env.

*très lié et régulier, le chant bien en dehors*

II — (3) I — (3)

poco rit. — — — *a tempo* — — *avec grâce* — — —

IV — $\frac{1}{2}$ VII — $\frac{1}{2}$ VII — VI

I — (2) *ten.* II — (3)

rit. — — — — — *a tempo*

III — (3) IV — (3) III — (3)

poco rit. *a tempo avec grâce*

II — (3) I — *f* — *mf* II — *rit.* *ff*

I — (3) II — (3)

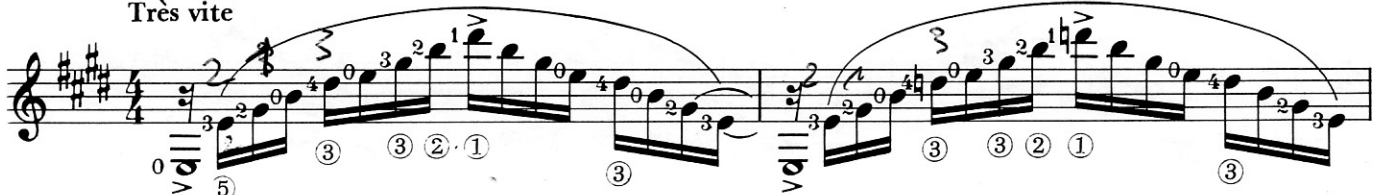
II — I — $\frac{1}{2}$ I — II — Har. 14 (2) 14 (1) 2

molto rit. — — — — — *pp élargir* *rit.* *p*

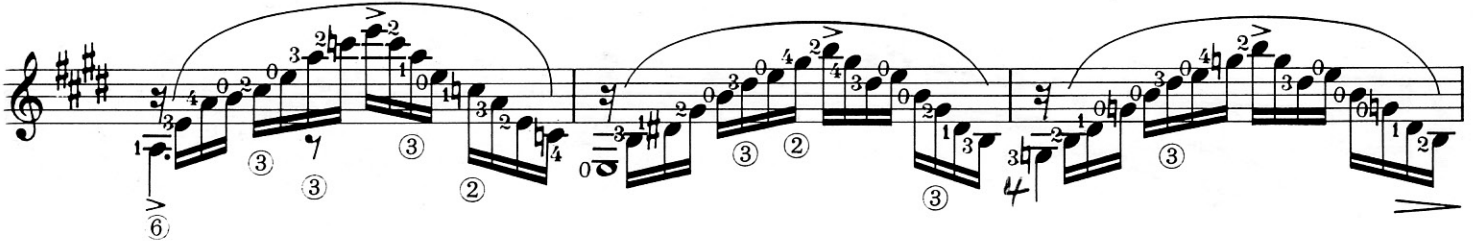
PRÉLUDE N° 9 en Mi Majeur

en hommage à CLAUDE DEBUSSY

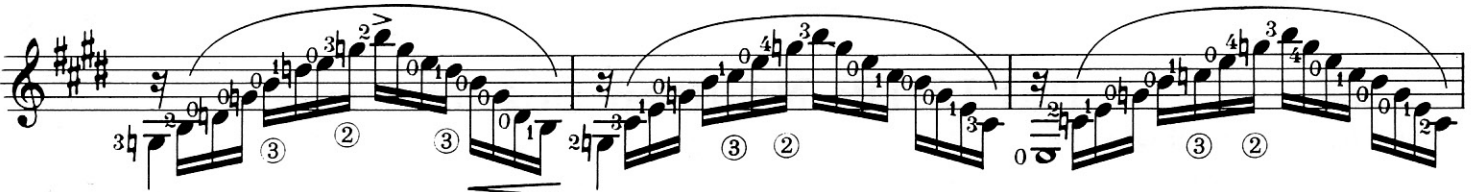
Très vite



vif et brillant *ff*
(très lié)



dim.



rall. - - - rit.

a tempo plus lent, plus libre, très expressif et bien chanté

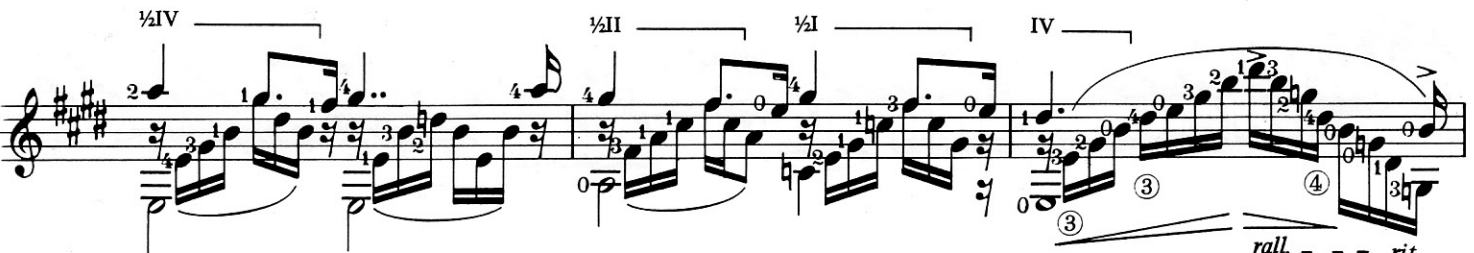


$\frac{1}{2}$ IV

$\frac{1}{2}$ II

$\frac{1}{2}$ I

IV

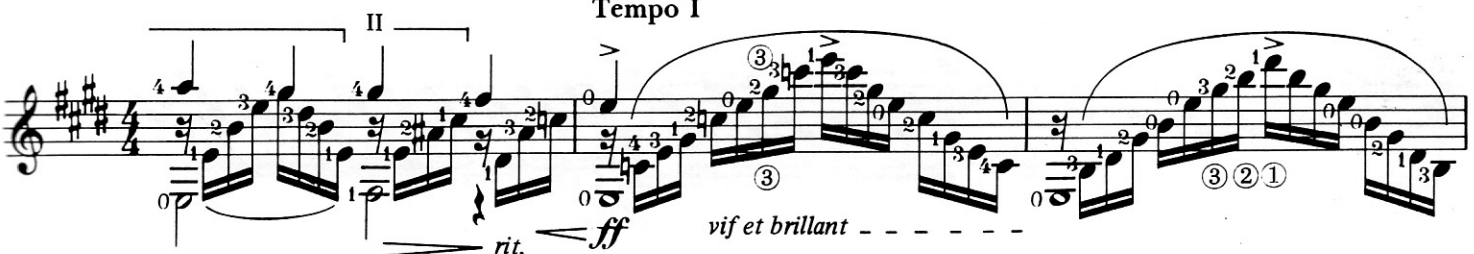


rall. - - - rit.



a tempo

Tempo I



rit.

vif et brillant - - -

Har. 12

Har. 12

rall. poco rit. a tempo

f

suspendre sub.

ff

rit. (fluide) - - - *p*

Fin

Paris, Avril 1982

en hommage
à MODESTE MOUSSORSKI

PRÉLUDE N° 10 en Do# mineur

Grave

a

p

le chant très en dehors

lié et très fluide en l'accompagnant d'un bouillonnement lointain

f > *p* < *ff*

III

V

p

ff

p

dim. *f* sub. <

ff *agressif* *rall. - - - bien marqué* *f > p sub. expressif - - - bien chanté dans le calme*

imp imp imp imp *ff sur la basse seulement* *ff - - - > pp - - -* *f f* *dim. légèrement retenu*

a *p i m* *a tempo* *dim. plus calme* *ff* *p* *dim.*

p *cresc. - - -* *ff*

III *ff* *p*

f *ff*

II ————— III — ten.

sub. **ff** *p* avec grâce — — — — — rall. — — — — — sub. rit.

III — ten.

mf *a tempo* (5) (4) *au loin* — — — — — *rall. — — — rit.*

p *a tempo douloureux* *impim* léger legato *p* *très grand* *fff* grave — — — — — *f*

f sonore *p* *impim* *impim* *impim*

② 10 3 10 3 10 ② ① ③ 20 1 20 ② ① ③ 20 1 20 ② ① ③ 20 1

ff *fluide* *p* *mf* en diminuant progressivement

f *p* *f* *p*

IX — — — — — Fin

f dim. — — — — — *pp* en se posant *cresc. progressif* *ff* *fff* rasgado

en hommage
à HEITOR VILLA-LOBOS

PRÉLUDE N° 11 en Si Majeur

Lent, avec une certaine quiétude expressive

③ ③ ② ③ ②

p lié et calme -----

en dehors

chanté avec langueur et expression

f ⑥ ④ ③ ② *p* fluide et souple

p *mf* *pp*

II

6 Har. 12

p a tempo *mf* *f* vif, resserré, avec la pulpe avec force

p *p* *f* avec la pulpe *f* avec force *f* sombre et sonore *f* sonore

f *cresc.* *ff* rugissant et violent

VII

II

fluide a tempo avec ampleur et grandeur (les accords avec la pulpe du pouce et sur la rosace)

poco rit.

II

ff a tempo *f* avec force poco rit.

II

f a tempo
très large

vif, dans un gouffre

Har. 8

Har. dim. rit.

sonore et sourd
(avec la pulpe)

clair et limpide

a tempo un peu moins tourmenté mais grave et profond

Har.

Har. 12

Har. 12

toujours avec la pulpe, très lié

rit. suspendre

p (lié)

p a tempo, calme, dans une quiétude douloureuse chanté avec souplesse

II

p

a tempo large

rall. plus loin

rit. lointain (chevalet)

lent, accélérer progressivement

ff plus lent

II

m

m

dim.

p sur le manche plus intime, souple

doux, comme une harpe sur le manche

pp rit.

II

lent

large, laisser résonner pas trop fort mais très grand (avec la pulpe du pouce mais sur le manche)

Fin

PRÉLUDE N° 12 en Sol# mineur

pour ANNE BERGOUNIOUX

Adagio

*lent, lié et expressif - - -
souple, calme et bien chanté*

IV

III

rit. a tempo

VI

IX VII VI III

III 1/4 IV

rit. a tempo

VII IV

Musical score for a piece in E major (three sharps). The score consists of eight staves of music, each with various rhythmic and dynamic markings.

Staff 1: Features a series of eighth and sixteenth notes with accents. Rehearsal mark III is indicated above the staff.

Staff 2: Continues the rhythmic pattern. Rehearsal mark II is indicated above the staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *molto rit.* (molto ritardando). A tempo change to *a tempo* is marked below the staff.

Staff 3: Continues the rhythmic pattern.

Staff 4: Continues the rhythmic pattern. Rehearsal mark IV is indicated above the staff.

Staff 5: Continues the rhythmic pattern. Rehearsal mark III is indicated above the staff. Dynamic markings include *a tempo* and *f*.

Staff 6: Continues the rhythmic pattern. Rehearsal marks $\frac{2}{3}$ IV, VI, IX, and VII are indicated above the staff.

Staff 7: Continues the rhythmic pattern. Rehearsal mark $\frac{2}{3}$ III is indicated above the staff. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *élargir progressivement* (progressively widening).

Staff 8: Continues the rhythmic pattern. Rehearsal mark IV is indicated above the staff. Dynamic markings include *molto rit.* (molto ritardando), *lento et libre* (lento e libero), and *p* (piano). The piece ends with the word *Fin*.

Paris, Janvier 1979

24 PRÉLUDES POUR GUITARE

PRÉLUDE N° 13 en Fa# Majeur

à MARIE SOLIES

Vif, agressif et tourmenté

The musical score for Prelude No. 13 in F# Major is written for guitar. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'Vif, agressif et tourmenté'. The first system includes a double bar line with a repeat sign, followed by a series of chords and single notes. The second system continues with more complex rhythms, including triplets and sixteenth notes. The third system features a series of chords and single notes, with a 'cresc. progressif' marking. The fourth system includes a 'ff' marking and a 'rasgado' (bowed) effect. The fifth system concludes with a 'Fin' marking and a 'laissez résonner' instruction.

ff \rightarrow **p** mystérieux et fluide

cresc. progressif **p** fluide

cresc. progressif sonore

ff rasgado

ff agressif rasgado

percussion sur la table comme désarticulé

vif

suspendre

ff au chevalet, rugissant et sauvage

laissez résonner

Fin

Décembre 1979

PRÉLUDE N° 14 en Ré \sharp mineur

pour GAÏDE

Modéré et gracieux

avec nostalgie et bien chanté

f *f* *f*

f *f*

rit. *a tempo* *ff*

p *f* *p* *f*

ff *ff* *a tempo* *p souple*

rit. *a tempo* *rit.* *rall.* *molto rit.*

a tempo *un peu plus lent* *rall.* *fluide* *élargir* *pp* *Fin*

Paris, Mars 1980

à ODMAR HARAS

PRÉLUDE N° 15 en Ré^b Majeur

Vif, rapide et animé

f lié et sonore, avec régularité et souplesse

p *p* *p* *mf* *ff*

bien marqué

$\frac{1}{2}I$ $\frac{1}{2}IV$ métal. $\frac{1}{2}IV$

f *mf* *f* *f* *mf* *f*

mf *mf* *mf* *mf* *ff*

mf *f* *mf* *f*

f *mf* *f*

f *ff* *p* *pp*

a tempo *précipité* *rall. molto rit.*

bien marqué

1/2 II —
 poco rit. — — — —
 a tempo
 très chantant
 f
 mf
 chanté
 mf
 Har. 12
 Har. 19
 mf
 p p p p
 vers le manche
 Har. 12
 Har. 19
 p p p p
 lumineux
 calme, en s'étirant
 fluide
 ⑥
 sur le manche
 ② Har. 12
 ③
 ④
 p presque sur le manche
 rit.
 f a tempo très décidé — — — —
 vif
 f
 ff
 rall.
 p
 molto rit.
 3/4 I
 p a tempo
 apparaissant au loin
 1/2 I
 6/8 = 2/4
 poco rit.
 f
 ff frappez > dim.
 plus lointain — — — — fugitif, en se perdant
 a tempo fluide et souple
 Har. 13 12 19 20
 21
 ② ① ②
 ③
 Fin
 poco rit.

PRÉLUDE N° 16 en Si^b mineur

à ARNAUD DUMOND

Lent et très mélancolique (♩ = 60 circa)

ff rit. --- *a tempo* *mf* *dim.* *que l'accompagnement soit léger*

souple et bien chanté avec beaucoup de grâce

ff *rall.* *rit.* *a tempo* *mf* *nostalgique*

VI *rit.* *poco rit.* *a tempo* *ff*

ff *rall.* --- *molto rit.* *a tempo*

mf *avec nostalgie* *p* *poco rit.* *mf*

p *rit.* --- *a tempo* *ff* *décidé* *ff*

rall. --- *molto rit.* *a tempo* *mf* *avec grâce*

I I I' ③ ten. III

sub. *ff* *ff* *p*

lointain, rit. expressif et douloureux *fp* grave

Paris, Janvier 1980

PRÉLUDE N° 17 en La^b Majeur

en hommage à FRANZ LISZT

Modéré et gracieux

IV — IV VI VIII ②

rit. a tempo
avec légèreté, souple et bien chanté

⑤ ③ ④ ⑤

rall. --- en retenant a tempo

⑤ ④ ⑤

rall. --- a tempo

f *dim.* *f*

III IV ten. IV

m.f *p* *rall. molto rit. intimement*

a tempo élargir très lent rit. ⑤ ⑥ *p*

Fin

Janvier 1979

en hommage
à MAURICE RAVEL

PRÉLUDE N° 18 en Fa mineur

Vif et curieusement animé

p souple, fluide et animé

mf

f décidé

rit. *mf* a tempo sombre

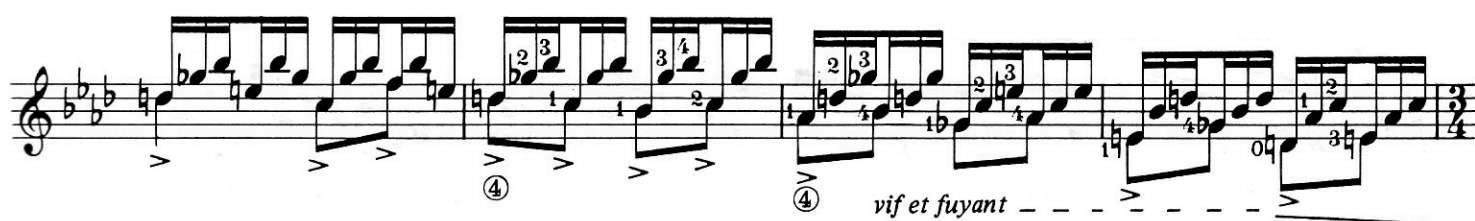
ff

f

rall. dim. *molto rit. p*



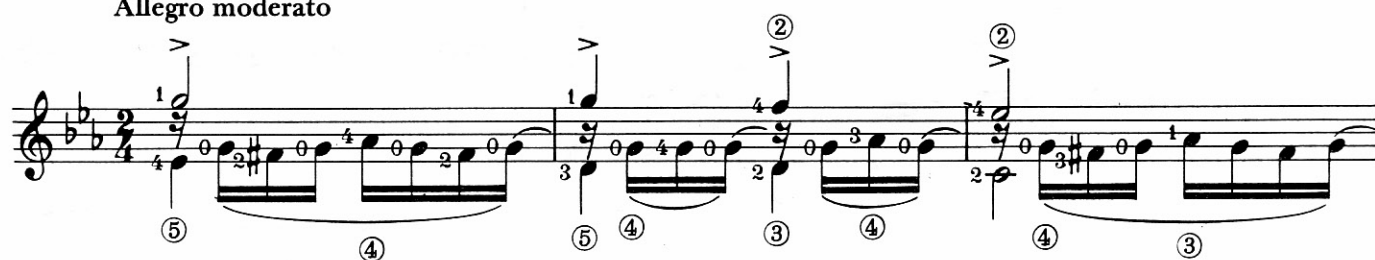
a tempo pp mystérieux



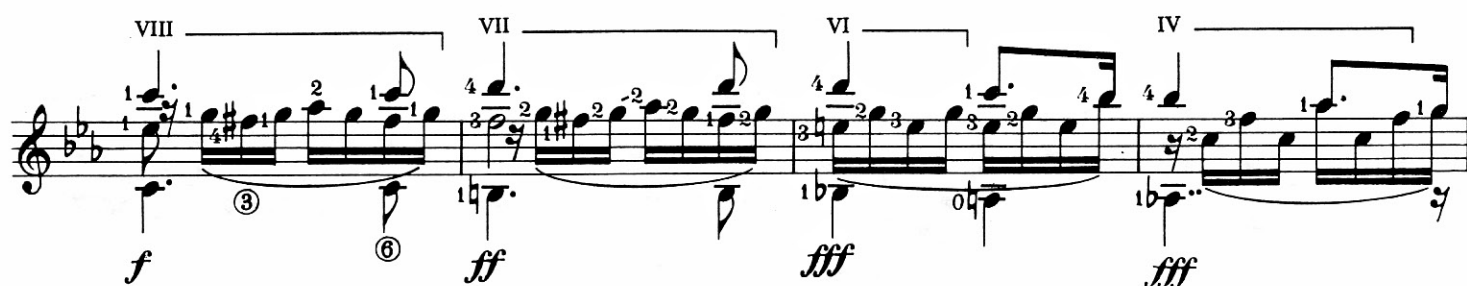
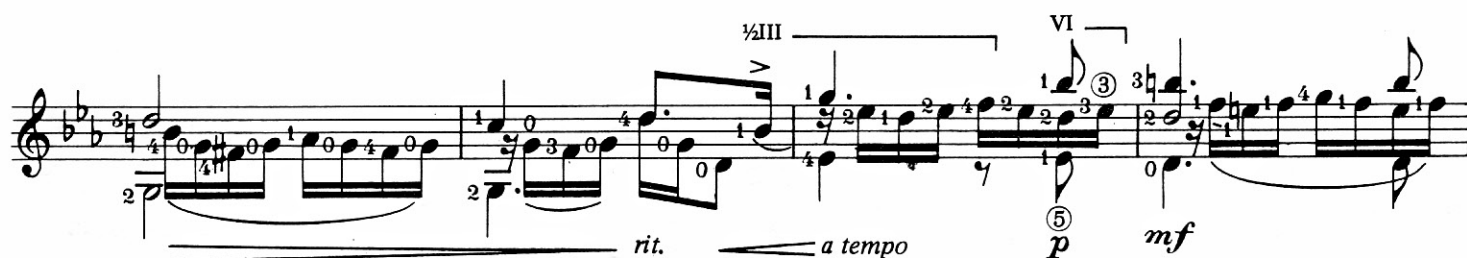
à NANCY

PRÉLUDE N° 19 en Mi^b Majeur

Allegro moderato

*p* expressif

souple, lié et le chant bien en dehors



III ——— $\frac{2}{3}$ III ———

rall. *ppp rit.* *a tempo* *chantant*

$\frac{2}{3}$ VI VI

f Har. 12

$\frac{2}{3}$ VIII $\frac{2}{3}$ V I III

p

I *ten.* $\frac{2}{3}$ III

dim. *mf* *p* *rit.* *a tempo* *chantant*

$\frac{2}{3}$ III $\frac{2}{3}$ VI VI

f

VIII $\frac{1}{2}$ VIII

cresc. *fff* *rit.* *dim.*

$\frac{2}{3}$ III

ten. *Fin*

Har. 12 *f* *mf* *p* *rall.* *rit.* *pp au loin*

Allegro nostalgico ♩ = 88

24 748⁽²⁾H.L.

VIII $\frac{1}{2}V$ III

ff *dim.*

$\frac{1}{2}III$ III $\frac{1}{2}I$ I

f *mf* *p*

ff *p* *mf a tempo* *poco rit.*

III V IV

f *dim.*

IV III I

mf *p* *mf* *dim.*

$\frac{1}{2}VIII$ $\frac{1}{2}VII$ VIII V

f *ff* *pp* *Fin*

Har. 12

Allegretto (avec esprit)

I ——— III

rit. ----- a tempo

comme une valse

III I

② ②

⑥

III I 1. 2.

③ rit.

p a tempo
bien chanté, avec grâce

III ③ ③

½ III ½ V

⑤ ④

f rit. retenir rit.

a ← ⊕ + a tempo

½ III

subitement métallique

VII VI

p f poco rit. f

Tosca, Octobre 1973

à la mémoire de mon ami
ALAIN GREGORY

PRÉLUDE N° 22 en Sol mineur

Adagio lent et grave

III

p *i m i a i m i* *p*

II

III

III

rit. - - - - a tempo
le chant bien en dehors
calme et douloureux

III

poco rit. - - - - f a tempo

VI, ½ VI

½ II

f

②

½ I

III

mf

f

III

III

rit. - - - - mf a tempo, ralentir progressivement
presque lointain

Har. 12 Har. 15

③ ① 12 12

Harm. - - - - Har. 12

p i p *ff* *rall. rit.* *lent - - - - rit. - - - -*
sub. (léger sur do et mi) *élargir - - - -*

Paris, Novembre 1980

pour SYLVIE

PRÉLUDE N° 23 en Fa Majeur

Lent, calme, rempli d'une quiétude langoureuse

le chant bien en dehors, douloureux et expressif

dim. sub. souple et bien lié

Har. 14 13 12 12

en s'étirant, rit. avec la pulpe

$f > p$ ff p f

V
 ⑤ *f* *p* *p*
 ②
f *p* *mf*
 ⑤ *f* *ff* *dim.*
 en se posant
 ⑤ ④
 ⑤ *ff* *ff* *p* en écho --- en retenant
 ⑤ *p a tempo* *rall.* *p a tempo*
 ⑤ *mf* *p* *f* *rit.* --- *lent et libre* *ff* *sourd et fort* *ppp*
 avec la pulpe
 avec la pulpe du pouce sur le manche
 Har. 12 ten. Har. 14 13 12 19 20
 * Harmonique se trouvant sur la ③ à la fin de la rosace vers le chevalet
 Fin

en hommage
à JEAN-SÉBASTIEN BACH

PRÉLUDE N° 24 en Ré mineur

Allegro ♩ = 108 env.

i m i a i p i

p a tempo

2/3 II

p cresc. progressif

ff

fff

cresc. progressif

2/3 II

poco rit.

ff a tempo

II

II $\frac{2}{3}V$

V IV

IV

II IV

p *cresc. progressif*

VI VIII

f *ff*

Harm. 12

sonore

fff

poco rit. *a tempo*

f - - *calme et chantant*

II

dim. *p* - - *cresc.*

* (à la reprise seulement)
 (à la place du Ré)

IV

④ ③ ④

fff

IV - - - - - $\frac{3}{2}$ II

dim. ④

III IV

f *ff*

VI

fff désespéré

VI V

diminuer - - - - - ⑤ *rit. - - - pf*
rall. progressivement - - - - -

V

p lointain ⑥

V $\frac{3}{2}$ I

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris